

til at lave nogle både smukke, poetiske og underholdende film,« siger

tet her. Men jeg synes, at tre danske film i konkurrencen var grænser. Den danske repræsentation

var »De unge mænd« og biologitimernes naturfilm om løvfrøer. Festivalen fejrer, at dokumentarfilm både kan se fantastiske ud og være

»Dansk dokumentarfilm står midt i en blomstringstid, fordi der er bred hjemlig interesse, men også fordi, at der er meget stor fokus på dansk dokumentarfilm internationale.

ESTHER WELLEJUS, forsker i dokumentarfilm

Rock'n'roll i parcelhuset

Festivalen CPH:DOX byder på flere interessante musikfilm. Herunder et helt nyt dansk mesterværk med rockgruppen Dúné i hovedrollerne.

Af Thomas Søe Hansen

Over 200.000 danskere strøg for tre år siden i biografen for at se Anders Østergaards »Gasolin«. Alene det at sætte en dokumentarfilm op i biograferne var uset. At den tilmed solgte billetter... I forbindelse med CPH:DOX lander en ny dansk musik-

dokumentar på det store læred. Den vises som led i festivalens »Sound & Vision«-konkurrence. Og man kan kun håbe på, at »Stages«, som den hedder, efterfølgende får mulighed for at blive vist i biograferne rundt i det ganske land og sidenhen på en landsdækkende TV-kanal. Simpelt fordi instruktør Uffe Truust har

begået en fremragende film, den bedste i genren siden Niels Arden Oplevs 12 år gamle »Headbanging i Hovedlandet«.

I to år følger Truust det talentfulde rockband Dúné fra Skive, som skød op som trold af en æske, mens de syv medlemmer endnu gik i gymnasiet. Truust er med hele vejen fra huen kommer på, til bandet flytter hjemmefra og på deres koncertture

i udlandet etc.. Truust kommer helt tæt på,

sine steder næsten for tæt. Musikken og bandet fungerer sådan set kun som ramme for »Stages«, der reelt er et fremragende portræt af syv unge menneskers rejse fra store børn til unge voksne. De kommer fra trygge teenværelser og kastes ind i en voksenverden af sex, drugs & rock'n'roll. Men de klarer sig, holder på livremme og moral uden at vælge fra, fordi deres ballast er så kernesund. Gule parcelhuse og

hvidkalkede gårde. Tryghed. Tillid. Medmenneskelig respekt. Drømme. Skulle nogen have mistet troen på ungdommen så gå ind og se »Stages« – en smuk og rørende film med et kuld fantastiske unge mennesker i hovedrollerne.

Veloplagt

»Sound & Vision« byder også på virkelig veloplagede journalistisk funderede film. Det er de engelske »On/Off: Mark Stewart – From The Pop Group to the Maffia« og »Memory & Desire: 30 years in the wilderness with Stephen Duffy and



I to år har instruktøren Uffe Truust fulgt rockbandet Dúné fra Skive. Resultatet er den fremragende »Stages«.

The Lilac Time». Stephen Duffy var i sin tid med til at starte Duran Duran, med forlod gruppen for at helige sig en hel anden, mere poetisk og ukommerciel karriere. Mark Stewart var frontfigur i det eksperimenterende og stilskabende fusionskøkken af et band The Pop Group, og hans historie er en skøn fortælling om en musikalsk og ideologisk blæksprutte, der er synonym med 30 års musikalsk udvikling på tværs af genrer i havnebyen Bristol, deriblandt halvfemsernes populære tripnopscene med navne som massive Attack, Tricky og

Portishead. Begge fortællinger er fængslende.

Snapshot

Den danske instruktør Lasse Hoile tegner et mere kunstnerisk fundet portræt af en tredje musikalsk brite, nemlig Steve Wilson, som elsker at have iPods og hylde avantgarden. Men filmen er ganske kedelig, Wilson er kedelig og hviler næsten alene på Hoiles billedæstetik. Æstetik er også Vincent Moons livtag om den amerikanske supergruppe R.E.M i »Six Days/This Is Not A Show«. Især er Moons sort/hvid-

billeder af R.E.M.s koncerter utrolig smukke. Et interessant men ikke prangende snapshot af stjernerne.

Usammenhængende

Hverken interessant eller prangende er filmen om den alternative festival af samme navn, »All Tomorrow's Parties«. Tusindvis af klip fra små kameraer, mobiltelefoner etc. fra den britiske festival, som i sine ti udgaver er blevet kurateret af supernavne som Sonic Youth, Portishead, Mogwai etc. Festivalen har en kunstnerisk høj stjerne og en snart sagt ikke eksisterende ditto. Evident er

det dog, at denne myriade af hjemmeklip, på ingen måde hænger sammen, stedvist er der skønne billeder, men som film fungerer den ikke.

soie@berlingske.dk

»STAGES«: Inst. Uffe Truust.

★★★★★

»ALL TOMORROW'S PARTIES«: Inst. Jonathan Caouette..

★★★★★

»INSURGENTES«: Inst. Lasse Hoile.

★★★★★

4. »THE SHOCK DOCTRINE«

Instruktør: Michael Winterbottom & Mat Whitecross. Cinemateket Asta, 9.11, kl. 19.00. Grand, 15.11, kl. 19.00.

Filmudgave af Naomi Kleins bestseller om det frie markeds storhed og fald.

5. »AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE«

Instruktør: Martin Scorsese. Dagmar, 6.11, kl. 19. Cinemateket Asta, 8.11, kl. 21.30. Grand, 12.11, kl. 16.30.

Den berømte instruktørs portræt fra 1978 om den inkarneerde bad-boy og kultfigur Steven Prince.

cphdox.dk



LÆS MERE

Læs mere om andre musikfilm på CPH:DOX og hvor og hvornår de anmeldte film vises på www.cphdox.dk.

»ON/OFF: Mark Stewart - From The Pop Group to the Mafia«. Inst. Toni Schiffer.

★★★★★

»MEMORY & DESIRE: 30 years in the wilderness with Stephen Duffy and The Lilac Time«.

★★★★★

»SIX DAYS/THIS IS NOT A SHOW«: Inst. Vincent Moon.

★★★★★



KRIMI

Læs anmeldelserne af de nyeste krimier på www.berlingske.dk/boeger

Danske dokumentarfilminstruktører er ikke millionærer, der spiser af guldtallerkener og bader i champagne. Men var de i modebranchen, ville de være det nye sort. Dansk dokumentarfilm er i blomst, og den syv år gamle festival **CPH:DOX**, som begynder i dag, har været med til at gøre genren hip.



»Drømme i København« åbner i aften den syvende CPH:
DOX i København.

KULTUR

5

GODE FRA
CPH:DOXANBEFALET AF
ANN LIND ANDERSEN

1. »NATHALIE DJURBERG«

Instruktør: Nathalie Djurberg. Cinemateket 6.11, kl. 19.00 og Gloria 14.11, kl. 17.00

Nyt svensk talent om morbide modellervoks-figurer fra helvede.

2. »STAGES«

Instruktør: Uffe Truust. Byens Lys, 6.11, kl. 20.00. Dagmar, 12.11, kl. 21.30. Cinemateket Carl, 15.11, kl. 21.45.

Et medrivende og følsomt portræt af Dúné-medlemmernes kamp for at få drømmen til at gå i opfyldelse.

3. »FOOD INC«

Instruktør: Robert Kenner. Cinemateket Asta 6.11, kl. 16.30. Grand 10.11, kl. 19.00 Kvickly, Falkonér Allé 90, 13.11, kl. 21.00. Thrilleragtigt indblik i den kor-